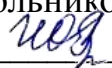


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от «22» августа 2022г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец
школьников
 О.В. Чумараева
Приказ № 67 от «24» августа 2022г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАШЕ ВРЕМЯ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Барабошкина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2022

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Наше время»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Барабощкина Елена Анатольевна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст учащихся	7-16 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа
5.4	Цель программы	Содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к вокальному искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, формированию профессиональной ориентации.
5.5	Планируемые результаты	После прохождения программы «Наше время» обучающиеся будут будут знать: -Особенности и возможности певческого голоса; строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса; -Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); -Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза). -Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки. - основы музыкальной грамоты; -элементарные теоретические певческие навыки: - дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох; - основы звукообразования и звукоизвлечения - дикправила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М; -основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах; -уметь: - пользоваться полученными ранее вокально-техническими навыками; - воспринимать вокальную музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; - выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); - передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

		- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении. владеть: - подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр; -петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. - навыками двухголосия и трехголосия, исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму; - практическими основами вокального исполнительства - достаточной координацией слуха и голоса; - гибкостью и подвижностью музыкально-слуховых представлений; - свободной импровизационной манерой исполнения; - органичностью в сценическом материале; - основами музыкальной культуры на материале образцов вокального искусства.
--	--	--

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

1.1 Пояснительная записка _____	5
1.2. Учебный план: 1 год обучения _____	19
1.3. Учебно – тематический план: 1 год обучения _____	19
1.4. Содержание учебного плана: 1 год обучения _____	21
1.5. Учебный план: 2 год обучения _____	22
1.6. Учебно – тематический план: 2 год обучения _____	22
1.7. Содержание учебного плана: 2 год обучения _____	24
1.8. Учебный план: 3 года обучения _____	25
1.9. Учебно – тематический план: 3 год обучения _____	26
1.10. Содержание учебного плана: 3 год обучения _____	27
1.11. Учебный план: 4 год обучения _____	28
1.12. Учебно – тематический план: 4 год обучения _____	29
1.13. Содержание учебного плана: 4 год обучения _____	31

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы _____	32
2.2. Формы аттестации/контроля _____	33
2.3. Оценочные материалы _____	34
2.4. Методические материалы _____	35
2.5 Список литературы _____	38
Программа воспитательной работы _____	43
Приложения _____	49

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно - правовое обеспечение программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наше время» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.
(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва)
 - Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10;
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2022 г.;
 - Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);
 - Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 67 от 24.08.2022г.)
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);
- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2);

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова прежде всего воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не все можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовывают весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно грубая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

Именно это обстоятельство побудило к созданию программы «Наше время». Необходимо ввести учащихся в прекрасный мир музыки, тот, в котором музыка окрыляет слово, делает его более взволнованным, а слово придает музыке большую определенность; предложить учащимся на занятиях общение на языке музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может.

Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

В наше время ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать.

Как же помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, комедийными, лирическими песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять?

Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает чище и благороднее?

В связи с этими проблемами и возникла необходимость разработки данной программы, методических рекомендаций.

Данная программа включает новый подход к художественно-эстетическому развитию обучающихся, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач в рамках ФГОС НОО.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наше время» имеет **художественную направленность**. Программа является **модифицированной** (содержание данной программы основано на типовой, с внесением изменения в отбор тем, порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам).

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в групповом, так и в сольном пении. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар, посильный каждому воспитаннику коллектива. Так же, ребенку предоставляется возможность выбирать самому из предложенного материала репертуар, вносить свои пожелания и наработки (музыку, тексты). Кроме того, отличительная особенность программы в том, что в ней расширен круг тем для бесед, дискуссий и объяснений, затрагивающий вопросы искусства в целом.

Цель программы – содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к вокальному искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, формированию профессиональной ориентации.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

- Вовлечь детей в мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой (эстетическое, нравственное, патриотическое, этнокультурное воспитание)
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-целостного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно

свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно варьировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Адресат программы

Программа рассчитана на 4 года обучения – младшая, старшая и концертные группы. Численность группы – до 15 человек

Объем программы: 576 часов

Младшая группа – первый год обучения – дети 7-8 лет

Старшая группа – второй год обучения – дети 9-10 лет

Концертная группа – 11-13 лет.

Концертная группа – 14-16 лет.

Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах:

- индивидуальная (ученику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенной темы);
- групповая (разделение на микрогруппы для выполнения определенной работы)

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер

деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слово в словосочетании, знание вида простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление и специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью ит.п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. Оказывать помощь

родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

На собраниях родители знакомятся с планом учебно-воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия, участие коллектива в концертных программах дворца школьников, конкурсах, фестивалях. Только совместная работа, усилия педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;

- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

Данная программа является экспериментальной, и педагог оставляет за собой право вносить коррективы в содержание по ходу ее реализации.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий**:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные выставки, виртуальные музеи;
- сайты по данному направлению;
- приложения для развития музыкального слуха, ритма, памяти (Perfect Ear, Ella, Muse sescore, Vocal workout);
- тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edu tatar.ru, ZOOM, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий рисунков на разных стадиях выполнения и готовых рисунков.

Индивидуальные консультации, выставки творческих работ, показательные выступления детей, проходят в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

Сроки освоения программы и режим занятий.

Группа занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа пятнадцатиминутным перерывом на динамическую паузу.

Всего в году 72 занятия, 144 часа. Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя вокальную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Состав участников в ансамбле не более 15 человек.

Во время перерывов, предусмотренных нормами СанПиН 2.4.3648-20, для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика.

Наиболее подходящей формой для реализации этой программы является форма студии. Студийная система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

Планируемые результаты по годам обучения и способы их проверки
Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(1-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок будет *знать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начло, начало извлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривать слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показать результат элементов двухголосия.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок будет *знать*:

- соблюдать певческую установку;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начло, начало извлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок будет **знать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими

коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (4-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок будет **знать:**

- работа с иностранным текстом произведения;
- разнообразие жанров вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы русской вокальной музыки, отечественных хитов, музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром)

уметь:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр;
- петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз;
- овладеть навыками двухголосия и трехголосия;
- разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

владеть:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму
- практическими основами вокального исполнительства (петь чисто, плавно, светло, непринужденно без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- достаточной координацией слуха и голоса;
- гибкостью и подвижностью музыкально-слуховых представлений;
- свободной импровизационной манерой исполнения;
- органичностью в сценическом материале;
- основами музыкальной культуры на материале образцов вокального искусства.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор ия	Прак тика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, входная аттестация
2	Вокально-хоровая работа	87	9	78	Практическая работа
3	Музыкально-теоретическая подготовка	20	4	16	Фронтальный опрос Устный опрос, игровые формы контроля
4	Теоретико-аналитическая работа	11	8	3	Фронтальный опрос Устный опрос, игровые формы контроля
5	Концертно-исполнительская деятельность	20		20	Участие на концертах, в конкурсах
6	Аттестация обучающихся	2	1	1	Выполнение тестовой работы, оценка
7	Итоговое занятие	2		2	Фронтальный опрос
	ИТОГО:	144	45	99	

1.3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос
	Вокально-хоровая работа				Прослушивание, тестирование или викторина, устный опрос.
2	Прослушивание голосов	2		2	
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3	
4	Распевание	18	2	16	
5	Дирижерские жесты	2	1	1	
6	Унисон	15	1	14	
7	Вокальная позиция	4	1	3	

8	Звуковедение	10	1	9	
9	Дикция	6	1	5	
10	Двухголосие	4	1	3	
11	Работа с солистами	8		8	
12	Сводные репетиции	14		14	
	Музыкально-теоретическая подготовка				Прослушивание, тестирование или викторина, устный опрос.
13	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7	
15	Развитие чувства ритма	6	1	5	
	Теоретико-аналитическая работа				Прослушивание, тестирование или викторина, устный опрос.
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1		
17	Народное творчество	4	1	3	
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2		
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2		
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2		
	Концертно-исполнительская деятельность				Наблюдение.
21	Открытый урок для родителей	2		2	
22	Праздники, выступления	14		14	
23	Экскурсии, концерты, театры	4		4	
24	Аттестация обучающихся	2	1	1	
25	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	23	121	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по охране труда. Техника безопасности. Охрана голоса. Организация работы студии. Ознакомление с содержанием программы 1 года обучения. Правила поведения на занятиях в кабинете, в актовом зале.

Первичная проверка знаний и умений. Тестирование.

Практика. Прослушивание голосов. Игры на знакомство. Формы приветствия и прощания.

2. Вокально-хоровая работа.

Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами. Сводные репетиции.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.

4. Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество. Беседа о творчестве композиторов-классиков. Беседа о творчестве современных композиторов. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении

5. Концертно-исполнительская деятельность.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом воспитательной работы. Открытый урок для родителей. Экскурсии, концерты, театры.

6. Аттестация обучающихся.

Теория. Проверка уровня знаний по пройденным разделам и темам 1 полугодия первого года обучения. Итоговая аттестация по итогам реализации программы.

Практика. Проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам.

7. Итоговое занятие «Наши достижения»

Систематизация знаний по изученным разделам. Подведение итогов работы. Награждение лучших учащихся. Планирование на будущий год.

1.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор ия	Прак тика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, входная аттестация
2	Вокально-хоровая работа	86	6	80	Практическая работа
3	Музыкально-теоретическая подготовка	20	4	16	Фронтальный опрос Устный опрос, игровые формы контроля
4	Теоретико-аналитическая работа	10	8	2	Фронтальный опрос Устный опрос, игровые формы контроля
5	Концертно-исполнительская деятельность	22		22	Участие на концертах, в конкурсах
6	Аттестация обучающихся	2	1	1	Выполнение тестовой работы, оценка
7	Итоговое занятие	2		2	Фронтальный опрос
	ИТОГО:	144	20	124	

1.6. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос
	Вокально-хоровая работа				Прослушивание, тестирование или викторина, устный опрос.
2	Прослушивание голосов	2		2	
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3	

4	Распевание	18	2	16	
5	Дирижерские жесты	1		1	
6	Унисон	10	1	9	
7	Вокальная позиция	4	1	3	
8	Звуковедение	8	1	7	
9	Дикция	5		5	
10	Двухголосие	6		6	
11	Работа с солистами	8		8	
12	Сводные репетиции	10		10	Прослушивание, тестирование или викторина, устный опрос.
	Музыкально-теоретическая подготовка				
13	Основы музыкальной грамоты	4	1	3	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	9	1	8	
15	Развитие чувства ритма	7	2	5	Прослушивание, тестирование или викторина, устный опрос.
	Теоретико-аналитическая работа				
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2		
17	Народное творчество	2		2	
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2		Наблюдение.
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2		
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2		
	Концертно-исполнительская деятельность				
21	Открытый урок для родителей	2		2	
22	Праздники, выступления	14		14	
23	Экскурсии, концерты, театры	6		6	

24	Аттестация обучающихся	2	1	1	
25	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	20	124	

1.7 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по охране труда. Техника безопасности. Охрана голоса. Организация работы студии. Ознакомление с содержанием программы 2 года обучения. Правила поведения на занятиях в кабинете, в актовом зале.

Первичная проверка знаний и умений. Тестирование.

Практика. Прослушивание голосов. Игры на знакомство. Формы приветствия и прощания.

2. Вокально-хоровая работа

Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами. Сводные репетиции.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.

4. Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество. Беседа о творчестве композиторов-классиков. Беседа о творчестве современных композиторов.

Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Открытый урок для родителей. Праздники, конкурсы, мероприятия и выступления в соответствии с воспитательным планом студии. Экскурсии, концерты, театры.

6. Аттестация обучающихся.

Теория. Проверка уровня знаний по пройденным разделам и темам 1 полугодия первого года обучения. Итоговая аттестация по итогам реализации программы.

Практика. Проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам.

7. Итоговое занятие «Наши достижения»

Систематизация знаний по изученным разделам. Подведение итогов работы. Награждение лучших обучающихся. Планирование на будущий год.

1.8 УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, входная аттестация
2	Вокально-хоровая работа	90	8	82	Практическая работа
3	Музыкально-теоретическая подготовка	20	3	17	Фронтальный опрос Устный опрос, игровые формы контроля
4	Теоретико-аналитическая работа	8	3	5	Фронтальный опрос Устный опрос, игровые формы контроля
5	Концертно-исполнительская деятельность	20		20	Участие на концертах, в конкурсах
6	Аттестация обучающихся	2	1	1	Выполнение тестовой работы, оценка
7	Итоговое занятие	2		2	Фронтальный опрос
	ИТОГО:	144	16	128	

1.9. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос
	Вокально-хоровая работа				
2	Прослушивание	2		2	

	голосов				
3	Распевание	4	1	3	
4	Дыхание	18	1	17	
5	Унисон	2	1	1	
6	Вокальная позиция	15	1	14	
7	Дикция	4	1	3	
8	Звуковедение	10	1	9	
9	Двухголосие	15	1	5	
10	Работа с солистами	6	1	3	
11	Сводные репетиции	14		14	
	Музыкально-теоретическая подготовка				Прослушивание, тестирование или викторина, устный опрос.
12	Основы музыкальной грамоты	6	1	5	
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7	
14	Развитие чувства ритма	6	1	5	
	Теоретико-аналитическая работа				Прослушивание, тестирование или викторина, устный опрос.
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1		
16	Беседа о народном творчестве	6	1	5	
17	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1		
	Концертно-исполнительская деятельность				Наблюдение.
18	Праздники, выступления	16		16	
19	Экскурсии, концерты, театры	4		4	
20	Аттестация обучающихся	2	1	1	
21	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	16	128	

1.10 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по охране труда. Техника безопасности. Охрана голоса. Организация работы студии. Ознакомление с содержанием программы 3 года обучения. Правила поведения на занятиях в кабинете, в актовом зале.

Первичная проверка знаний и умений. Тестирование.

Практика. Прослушивание голосов. Игры на знакомство. Формы приветствия и прощания.

2. Вокально-хоровая работа

Прослушивание голосов. Распевание. Дыхание. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция Двухголосие. Работа с солистами. Сводные репетиции.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.

4. Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество. Беседа о творчестве композиторов-классиков. Беседа о творчестве современных композиторов.

Просмотр видеозаписи выступления детей в проекте «Голос. Дети», на Евровидении, на концертах «Домисолька», «Светофор», «Непоседы».

5. Концертно-исполнительская деятельность.

Открытый урок для родителей. Праздники, выступления. Экскурсии, концерты, театры.

6. Аттестация обучающихся.

Теория. Проверка уровня знаний по пройденным разделам и темам 1 полугодия первого года обучения. Итоговая аттестация по итогам реализации программы.

Практика. Проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам.

7. Итоговое занятие «Наши достижения»

Систематизация знаний по изученным разделам. Подведение итогов работы. Награждение лучших учащихся. Планирование на будущий год.

1.11 УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, входная аттестация
2	Вокально-хоровая работа	86	6	80	Практическая работа
3	Музыкально-теоретическая подготовка	23	7	16	Фронтальный опрос Устный опрос, игровые формы контроля
4	Теоретико-аналитическая работа	15	9	6	Фронтальный опрос Устный опрос, игровые формы контроля
5	Концертно-исполнительская деятельность	14		14	Участие на концертах, в конкурсах
6	Аттестация обучающихся	2	1	1	Выполнение тестовой работы, оценка
7	Итоговое занятие	2		2	Фронтальный опрос
	ИТОГО:	144	24	120	

1.12. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос
	Вокально-хоровая работа				
2	Прослушивание голосов	2		2	
3	Распевание: арпеджио, восходящие и нисходящие гаммы), кантилена, пунуктирный и синкопированный ритм.	8	1	7	

4	Дыхание	18	1	17	
5	Трехголосие	12	1	11	
6	Эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи.	8	1	6	
7	Дикция	6	1	5	
8	Звуковедение	8	1	6	
9	Пение на рiано, филировка звука	6	1	5	
10	Работа с солистами	8		8	
11	Сводные репетиции	10		10	Прослушивание, тестирование или викторина, устный опрос
	Музыкально-теоретическая подготовка				
12	Элементы музыкальной грамоты	10	5	4	
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	7	1	6	Прослушивание, тестирование или викторина, устный опрос
14	Развитие чувства ритма	6	1	5	
	Теоретико-аналитическая работа				
15	Хор и его разновидности	2	2		Прослушивание, тестирование или викторина, устный опрос
16	Дуэт, трио, квартет	7	1	6	
17	Знакомство с жанрами: мюзикл, опера, классическая вокальная музыка, отечественные хиты.	6	6		
	Концертно-исполнительская деятельность				Наблюдение.
18	Праздники, выступления	10		10	
19	Экскурсии, концерты, театры	4		4	
20	Аттестация обучающихся	2	1	1	

21	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	16	128	

1.13 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория. Вводный инструктаж по охране труда. Техника безопасности. Охрана голоса. Организация работы студии. Ознакомление с содержанием программы 4 года обучения. Правила поведения на занятиях в кабинете, в актовом зале.

Первичная проверка знаний и умений. Тестирование.

Практика. Прослушивание голосов. Игры на знакомство. Формы приветствия и прощания.

2. Вокально-хоровая работа

Распевание: арпеджио, восходящие и нисходящие гаммы), кантилена, пунуктирный и синкопированный ритм. Дыхание. Звуковедение. Дикция. Двухголосие, трехголосие. Эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи.

Работа с солистами. Сводные репетиции.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.

4. Теоретико-аналитическая работа

Хор и его разновидности. Дуэт, трио, квартет. Знакомство с жанрами: мюзикл, опера, классическая вокальная музыка, отечественные хиты.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большие значения имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом дворца

школьников. Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Экскурсии, концерты, театры.

6.Аттестация обучающихся.

Теория. Проверка уровня знаний по пройденным разделам и темам 1 полугодия первого года обучения. Итоговая аттестация по итогам реализации программы.

Практика. Проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам.

7. Итоговое занятие «Наши достижения»

Систематизация знаний по изученным разделам. Подведение итогов работы. Награждение лучших обучающихся. Планирование на будущий год.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1.ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет вокала).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Шумовые инструменты
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, текущих, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью

определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

Входной. Формой входной аттестации является прослушивание голосов (диагностика способностей учащихся). Применяется для определения уровня развития музыкальных способностей, певческих возможностей воспитанников на начальном этапе обучения и разработки педагогом форм и методов индивидуальной и групповой работы с обучающимися.

Промежуточный – устный опрос, тесты, викторины, зачетное прослушивание. Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса и тестирования. Оценка практической деятельности осуществляется в форме зачетного прослушивания.

Итоговый. Формой подведения итогов деятельности всех групп за учебный год является проведение ежегодного отчетного концерта с участием всех студийцев и концертная деятельность.

Также формой подведения итогов деятельности является участие детей в муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах вокального мастерства.

Данные мероприятия помогают наметить дальнейшие пути реализации образовательной программы.

Свидетельством успешного обучения являются сертификаты, дипломы, грамоты конкурсов и фестивалей.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- тестирование
- индивидуальное прослушивание детей;
- выполнение творческих заданий;
- участие обучающихся в культурно - массовых мероприятиях, концертах;

- анализ результатов конкурсов различного уровня;
- наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений;
- педагогическая диагностика музыкальных способностей, интересов и потребностей обучающихся, личностного (индивидуального) развития обучающихся в студии.

В начале и в конце учебного года учащиеся отвечают на теоретические вопросы, выполняют практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки.

Максимальный уровень - воспитанник освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой на учебный год (10 баллов); **средний уровень** - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ (5 баллов); **минимальный уровень** - воспитанник овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков (1 балл). Все данные среза УУД заносятся в таблицу.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД

1. Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве.
2. Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.

Познавательные УУД

1. Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
2. Формирование умения работать с моделями, схемами.

Коммуникативные УУД

1. Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст
2. Формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню.

Регулятивные УУД

1. Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.

2. Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах.

В начале и в конце учебного года учащиеся отвечают на теоретические вопросы, выполняют практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки.

Максимальный уровень - воспитанник освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой на учебный год (10 баллов); **средний уровень** - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ (5 баллов); **минимальный уровень** - воспитанник овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков (1 балл). Все данные среза УУД заносятся в таблицу.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей обучающихся, учитываются основные возрастные психологические особенности участников группы:

- развитие внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- развитие произвольности познавательных процессов – внимания, восприятия, памяти;
- начало освоения научных понятий;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Тема или раздел программы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Демонстрационный материал
	Вокально-хоровая работа	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные материалы: схемы, рисунки. Музыкальное сопровождение.
2	Музыкально-теоретическая подготовка	Дидактические упражнения и игры. Наглядные материалы: схемы, рисунки. Музыкальное сопровождение.
3	Теоретико-аналитическая работа	Наглядные материалы: картины, иллюстрации. Аудиоматериалы.
4	Концертно-исполнительская деятельность	Аудио и видеоматериалы концертных номеров.
5	Итоговое занятие	Аудиоматериалы, музыкально-техническое сопровождение.

Наглядные материалы:

- схематические или символические (схемы, рисунки);
- картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал и др.).

Методический и дидактический материал:

- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические игры и упражнения;
- нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный – рассказ, объяснение, беседа;

- наглядно – слуховой, наглядно-зрительный, пластически-двигательный;
- практический – упражнения, практическая работа;
- игровой;
- репродуктивный.

Для достижения цели дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наше время» реализуется посредством **современных образовательных технологий:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.
- здоровьесберегающие технологии (учитываются при использовании всех вышеперечисленных технологий).

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

2.5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1.«Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.;
2. «Русская поэзия в музыке для детей». Авторы/составители: [Кабкова Е.П.](#), [Стукалова О.В.](#). Издательство: «[Музыка](#)», 2016 г.;
3. «Работа с детским хором. Учебное пособие». Авторы/составители: [Осеннева М.С.](#), [Самарин В.А.](#), Издательство: «[Музыка](#)», 2016 г.
4. « Краткий музыкальный словарь. Учебное пособие». Автор/составитель: Ермакова Ольга Кирилловна, 2017 г. Издательство: [Феникс](#)
5. «[Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний](#)», 2017 г.Автор: Пузыревский А.И. Издательство: [URSS](#)

6. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей. Часть I». Автор/составитель: [Стоклицкая Т.](#), 2017 г. Издательство: [Музыка](#)
7. «Тутти. Обработки и переложения народных песен». Автор/составитель: [Рувинская И.О.](#), 2017 г. Серия «[Библиотека хормейстера детского хора](#)». Издательство: [Музыка](#)
8. «Полон музыки весь свет. Песни для детей», Автор: Ефим Адлер, 2017. Издательство: «Композитор • Санкт-Петербург»
9. «Наш хор. Хоровые произведения для детей младшего школьного возраста», Выпуск 2. 2016 г. Издательство: [Музыка](#)
10. «Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогики». Автор: Михаил Львович Лазарев, 2017. Издательство: «Композитор • Санкт-Петербург»
11. «Наш хор. Коллективное музицирование». Автор/составитель: [Роганова И.В.](#), 2016 г. Издательство: [Музыка](#)
12. «Поем о войне и Победе. Том 1. Младший школьный хор». Автор: Ирина Вячеславовна Роганова, 2017. Издательство: «Композитор • Санкт-Петербург»
13. «[Научные основы постановки голоса](#)». Автор: Ф. Заседателев. 2013 г. Издательство: Либроком
14. «Песни современных композиторов для младшего школьного хора. Программа «Музыка. I–IV классы». Автор: Ирина Вячеславовна Роганова, 2017. Издательство: «Композитор • Санкт-Петербург».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Что такое. Кто такой: В 3 т. Т.2. – 3-е изд., перер. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1992.
4. Абелян Л. Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.
5. Конорова Е., Андреева М. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1991.
6. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
7. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
8. Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. – Саратов, «Научная книга», 1996.

Примерный репертуар 1 -2 года обучения:

ПЕСНИ-УПРАЖНЕНИЯ И РАСПЕВКИ . Автор:Михаил Лазарев

1. Кузнечик. Слова М. Лазарева
2. Песок. Слова М. Лазарева
3. Паровоз. Слова М. Лазарева
4. Эхо. Слова О. Юргенштейна
5. Волна. Слова О. Юргенштейна

НАЧАЛО РАБОТЫ. ПЕСНИ НЕБОЛЬШОГО ДИАПАЗОНА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Автор Андрей Чернецов

1. Сокол молодой. Слова народные
2. Храбрецы. Из цикла «Английские песенки». Текст английской народной песенки. Перевод С. Маршака
3. Пушистая песенка. Слова Б. Заходера
4. Считалочка. Слова Н. Голя
5. Колыбельная. Слова народные
6. Колыбельная. Слова Л. Барбас
7. Скворушка. Слова В. Шумилина
8. Ананасы и бананы. Слова М. Наринского
9. Мишка спит. Слова В. Шошина

Сергей Баневич (Санкт-Петербург)

1. У лесной дорожки. Слова Р. Коротковой
2. Вова-растеряшка. Слова Л. Барбас

Андрей Думченко (Санкт-Петербург)

3. Утята и ручей. Слова В. Орлова
4. Горе-горюшко. Слова М. Яснова
5. Бабушкин кот. Слова А. Думченко
6. Дождик, лей! Из цикла «Забавы». Слова народные
7. Коза-дереза. Слова народные

Евгения Зарицкая (Минск, Беларусь — Санкт-Петербург)

8. Журавушка. Слова А. Вольского
9. Музыкант. Слова В. Орлова

Наталья Карш (Санкт-Петербург)

10. Кошки-мышки. Слова А. Шевченко
11. Потешка. Слова народные

Борис Кравченко (Санкт-Петербург)

12. Солнышко. Слова С. Когана

Юрий Литовко (Санкт-Петербург)

13. Кораблик. Слова Ю. Литовко
14. Аистёнок. Слова Ю. Литовко

Жанна Металлиди (Санкт-Петербург)

15. Воробей. Слова И. Демьянова
16. Метелица. Слова И. Демьянова
17. Я лошадь вот такая. Слова О. Сердобольского

18. Сверчок. Слова Л. Кузьмина

19. Часики. Слова О. Сердобольского

Виктор Огороднов (Гатчина, Ленинградская область)

20. Спляшем, Пэгги! Текст шотландской народной песенки. Перевод С. Маршака

Антонина Ростовская (Санкт-Петербург)

21. У кота. Слова народные (посмотреть ноты)

22. Ехала деревня. Слова народные

Наталья Русу-Козулина (Санкт-Петербург)

23. Пирог. Слова П. Синявского

Евгений Рушанский (Санкт-Петербург)

24. Песенка журавлей «Кру-кру». Слова В. Степанова

25. Родник. Слова В. Степанова

26. Лунный зайчик. Слова В. Степанова

Сергей Смирнов (Нижний Новгород)

27. Спящий лев. Слова Б. Заходера

28. Удивительный слон. Слова С. Смирнова

29. Сел сверчок. Слова народные

30. Лягушонок. Слова Е. Новичихина

31. Милая мама. Слова С. Смирнова

32. Весёлый самовар. Слова Г. Ладонщикова

33. Судак-чудак. Слова Б. Заходера

Олег Хромушин (Санкт-Петербург)

34. Весёлый маскарад. Слова А. Гольцевой (посмотреть ноты)

Сергей Гаврилов (Москва)

35. Зелёные ботинки. Слова Р. Алдоиной

Юрий Турнянский (Ставрополь)

36. Весёлые мышки. Слова В. Приходько

Валерий Подвала (Киев, Украина)

37. Дятел. Слова В. Подвалы

38. Слон. Слова В. Подвалы и Ф. Неграмотнова

Евгений Крылатов (Москва)

39. Квартет лягушек. Из кинофильма «Золотой цыплёнок». Слова В. Орлова

Герман Комраков (Нижний Новгород)

40. Сенокос. Из цикла «Весёлые народные песенки». Текст чешской народной песенки. Перевод С. Маршака

Евсей Веврик (Санкт-Петербург)

41. Мне сегодня весело. Слова В. Сулова

42. Шёл медведь. Слова народные

Анатолий Орелович (Санкт-Петербург)

ПЕСНИ О ВОЙНЕ

А. Филиппенко. Вечный огонь. Стихи Д. Чибисова. Перевод с украинского К. Лидиной Е. Лебедева. Парад Победы. Стихи Т. Лавровой

Е. Рушанский. Мы рисуем День Победы. Стихи Н. Хрущёвой
М. Блантер. Катюша. Стихи М. Исаковского
Э. Колмановский. Алёша. Стихи К. Ваншенкина
Дм. и Дан. Покрассы. Три танкиста. Стихи Б. Ласкина

Примерный репертуар 3-4 года обучения:

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ, О РОДНОМ КРАЕ . Автор Наталья Русу-Козулина

- 1.Добрая песенка. Слова Н. Русу-Козулиной
2. Нет страны чудесней! Слова П. Кагановой
- 3.Берёзовая песенка. Слова В. Татарина
4. Моя Россия. Слова В. Гудимова и С. Смирнова
5. Сердце отдай России... Слова С. Смирнова
6. Утро. Слова Г. Ладонщикова
7. Что такое Родина. Слова И. Черницкой
8. Добрый день. Слова В. Сулова
9. Частица природы. Слова О. Свириной

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АНСАМБЛЯ

Екатерина Левченко (Гомель, Беларусь)

1. Ходят по морю кораблики. Слова С. Михалкова
- Игорь Ефремов (Москва)
2. Кораблик. *Из мультфильма «Первые встречи»*. Слова Б. Бутакова
- Ираклий Габели (Москва)
3. Песенка о дружбе. *Из мультфильма «Приключения на плоту»*. Слова В. Капнинского
- Светлана Крупа-Шушарина (Новосибирск)
4. Ролики. Слова И. Яворовской
- Михаил Красев (Москва)
5. Ветер по морю гуляет. Слова А. Пушкина
- Олег Хромушин (Санкт-Петербург)
6. Что такое лужа? Слова А. Крупицкой
- Анатолий Орелович (Санкт-Петербург)
7. Когда я буду взрослым. Слова А. Кушнера
8. Драка. Слова А. Кушнера
- Наталия Карш (Санкт-Петербург)
9. От зари и до зари. Слова В. Руснака
- Сергей Бугославский (Киев, Украина — Москва)
10. Песня о пограничнике. Слова О. Высотской

ПЕСНИ О ВОЙНЕ

В. Плешак. Победа! Родина! Москва! Стихи В. Гина
В. Голиков. Мелодия Победы. Стихи К. Аносовой

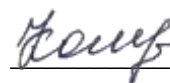
В. Голиков. Слава героям! Стихи В. Голикова
В. Голиков. Ветераны. Стихи В. Бороздинова
Я. Френкель. Погоня. Стихи Р. Рождественского
Я. Дубравин. Внуки Победы. Стихи В. Сулова. Переложение для детского хора
С. Золотухиной
Я. Дубравин. Сыны полков. Стихи В. Сулова. Переложение для детского хора С.
Золотухиной
Г. Портнов. Увела солдат война. Стихи В. Сулова. Переложение для детского
хора С. Золотухиной
А. Киселёв. В тихом парке. Стихи Т. Шуруповой
Н. Карш. Двадцать второе июня. Стихи В. Шефнера
В. Беляев. Созвездие Победы. Стихи В. Семернина

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Приказ № 67 от 24.08.2022г.

Зам.директора по ВР Е.В. Кошкина



ПРОГРАММА
воспитательной работы
на 2022- 2023 учебный год
студии «Наше время»
педагог дополнительного образования
Барaboшкина Елена Анатольевна

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Циклограмма работы педагога

дополнительного образования в течение года

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;
- ознакомление обучающихся с профессиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7.Методическая работа, самообразование.

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;
- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
1. Организация коллективной деятельности			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	Барабошкина Е.А.
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	Барабошкина Е.А.
3	Составление отчётов о проделанной работе за полугодия	декабрь, май	Барабошкина Е.А.
4	Творческая лаборатория педагогов	в течение года	Барабошкина Е.А.
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания			
1	Концертная программа «К вам с признанием», посвященная Дню пожилых людей	сентябрь	Барабошкина Е.А.
2	Концертная развлекательная программа «Посвящение в студийцы»	октябрь	Барабошкина Е.А.
3	День учителя (праздничный концерт) Конкурс поздравительных газет и открыток ко Дню учителя.	октябрь-ноябрь	Барабошкина Е.А.
4	День матери (праздничный концерт) «Подарок маме»	ноябрь	Барабошкина Е.А.
5	Акция «Давайте делать добрые дела» посвященная Международному дню инвалидов	декабрь	Барабошкина Е.А.
6	Познавательное мероприятие «Неделя	март	Барабошкина Е.А.

	детской книги»		
3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности			
1	Беседы о профилактике простудных заболеваний, об охране голоса	октябрь февраль	Барaboшкина Е.А.
2	Участие в спортивных мероприятиях: «Веселые старты» «Спортивная семья» «Вместе мы – большая сила!»	в течение года	Барaboшкина Е.А.
3	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	октябрь	Барaboшкина Е.А.
4	Познавательная игра «Полезные продукты для вокалиста»	ноябрь	Барaboшкина Е.А.
4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Мероприятие ко Дню Героев Отечества	декабрь	Барaboшкина Е.А.
2	Открытое занятие «Песни о малой Родине»	январь	Барaboшкина Е.А.
3	Участие в вокальных конкурсах и концертах патриотической направленности	В течение учебного года	Барaboшкина Е.А.
4	Мероприятия ко Дню Победы	май	Барaboшкина Е.А.
5	Концерт и игровые программы ко Дню России	июнь	Барaboшкина Е.А.
5. Воспитание любви к родине и малой родине			
1	Познавательный проект "Познаем малую Родину" (цикл познавательных занятий на тему «Познаем малую Родину», игра – викторина «Знатоки малой Родины» (совместно с родителями), беседы «Праздники России и РТ», национальные праздники, встречи с известными личностями нашего города, экскурсии в музеи и библиотеки)	в течение года	Барaboшкина Е.А.
2	Концерт «Край в котором мы живем»	март	
6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы			
1	Анкетирование «Моя будущая профессия»		Барaboшкина Е.А.
2	Цикл интеллектуально-познавательных игр «Хочу стать артистом»	октябрь - декабрь	
3	Совместные мероприятия детей и родителей.	Февраль - март	
4	Встречи с людьми творческих профессий (актеры, вокалисты, певцы, хореографы)	в течение года	

5	Посещение концертов музыкальной школы, концертов коллективов Дом техники, спектаклей Бугульминского драматического театра им. Баталова.	в течение года	
7. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	Барабошкина Е.А.
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	
3	Создание методических разработок	в течение года	
4	Выступление на педагогических чтениях, семинарах по темам «Игровая методика обучения детей эстраднему вокалу», «Использование здоровьесберегающих технологий образовательном учреждении»	январь	
5	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	
6	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	
7	Проведение открытого занятия «Развитие творческого потенциала посредством использования игровых технологий на занятиях вокалом»	апрель	
8. Работа с родителями			
1	Родительские собрания	сентябрь декабрь май	Барабошкина Е.А.
2	Индивидуальные консультации, беседа	в течение года	
3	Совместное проведение мероприятий и творческих дел	в течение года	

ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ.

Прослушивание на первоначальном этапе включает в себя следующие задания:

На дикцию: ребятам предлагается проговорить или пропеть в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных, например

С-Ш Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Т-П От топота копыт пыль по полю летит.

Б-П Бык тупогуб тупогубенький бычок

У быка бела губа была тупа.

На дыхание, звуковедение и интонирование ребенку предлагается спеть знакомую ему песню без музыкального сопровождения.

Далее детям предлагается исполнить ряд упражнений (в основном из методики распевания), на основе которых выясняется уже их общий, рабочий диапазоны и примарные (природные) тона голоса.

Для получения наглядно представления о том, какими показателями руководствоваться при определении сформированности вокальных навыков, предлагается следующая таблица, разделенная по четырем параметрам (вокальным навыкам), с трехбалльной шкалой:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Навык	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох	Вдох более спокойный, выдох более протяжный	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Пропуск окончаний, искажение гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.

	Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.	исправление искаженных гласных.	
Звуковедение	Звуковедение или вялое, или форсированное. Звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связное, певучее, звук льющийся, напевный (кантиленный).
Интонирование	Неправильно воспроизводит мелодию исполняемой песни (фразы, попевки)	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений.

(Образец таблицы для записей результатов проверки универсальных учебных действий учащихся)

Итоговый срез знаний учащихся

№	Ф.И учащихся	Кл .	ОПРОСНИК			ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА			Общая сумма баллов
			Техника безопасности	Строение и функции организма	Гигиена голосового аппарата.	Распевки	Скороговорки	Исполнение песни	

Выводы:

Срез УУД (Универсальных учебных действий)

Нулевой срез знаний (ноябрь)

Прослушивание учащихся.

- 1) Спеть песню;
- 2) Повторить за педагогом ритмический рисунок (путем прохлопывания);
- 3) Повторить несложную мелодию, пропетую педагогом;
- 4) Определить количество звуков, сыгранных педагогом на фортепиано.
- 5) Выразительно прочитать стихотворение.

(Оценка учащихся проводится по 10-бальной шкале, где 10 баллов – высокий уровень,

5 баллов – средний уровень, 1 балл – низкий уровень)

Промежуточный срез знаний (январь)

Опросник: теоретические задания по развитию вокальных данных.

1. Техника безопасности на занятиях вокалом.

- 1) Меры безопасности при работе с аппаратурой.
- 2) Меры безопасности при выполнении вокальных упражнений.
- 3)

2. Строение и функции организма.

- 1) Строение органов дыхания;
- 2) Строение артикуляционного аппарата.
- 3)

3. Гигиена голосового аппарата.

Практическая работа

Контрольные упражнения по развитию вокальных данных:

1. Показать 3 упражнения – распевки;
2. Проговорить 3 скороговорки;
3. Исполнить песню.

(Оценка учащихся проводится по 10-бальной шкале, где 10 баллов – высокий уровень,

5 баллов – средний уровень, 1 балл – низкий уровень)

Итоговая аттестация учащихся (май)

Опросник: теоретические задания по развитию вокальных данных.

1. Техника безопасности на занятиях вокалом.

- 1) Меры безопасности при работе с аппаратурой.
- 2) Меры безопасности при выполнении вокальных упражнений.

2. История развития и современное вокальное искусство.

- 1) Что означает термин «вокал»?
- 2) Основные музыкальные термины.
- 3)

3. Строение и функции организма.

- 1) Строение органов дыхания;
- 2) Строение артикуляционного аппарата.
- 3)

4. Гигиена голосового аппарата.

- 1) Заболевания голосового аппарата;
- 2) Профилактика заболеваний голосового аппарата.

Практическая работа

Контрольные упражнения по развитию вокальных данных:

1. Самостоятельно делать разминку артикуляционного аппарата;
2. Уметь самостоятельно выполнять упражнения для дыхания;
3. Показать несколько упражнений – распевов;
4. Умение проговаривать 5-6 скороговорок;
5. Исполнить песню.

(Оценка учащихся проводится по 10-бальной шкале, где 10 баллов – высокий уровень,

5 баллов – средний уровень, 1 балл – низкий уровень)

ДИАГНОСТИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

Цель: Определить уровень развития певческих навыков, приобретенных по программе за первое полугодие, проанализировать развивающее влияние программы на обучающихся.

Основные методы диагностирования:

Прослушивание
Наблюдение

Периодичность проведения диагностики: в течение учебного года

Объекты диагностики.

За основу взяты отдельные певческие навыки:

- интонация,
- дикция,
- артикуляция,
- дыхание,
- звуковедение.

Характеристика уровня освоения:

- высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности;
- достаточно высокий – владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения
- средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически
- ниже среднего – владение навыком проявляется редко в произведениях (фрагментах) низкого уровня сложности
- низкий уровень - навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

1. Интонация

- высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии
- достаточно высокий – интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки хроматические элементы в мелодии
- средний уровень – диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей
- ниже среднего – интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания
- низкий уровень - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поет)

2. Дикция

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре
- достаточно высокий - владеет навыком четкого произношения, исключение- группы согласных, быстрый темп
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных(«размытость»- звонкие- глухие)
- ниже среднего – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок)
- низкий уровень - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера

3. Артикуляция

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть- свободны), гласные- объемные, долгие
- достаточно высокий - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе
- средний уровень – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)
- ниже среднего – контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вялая манера исполнения
- низкий уровень - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

4. Дыхание

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью
- достаточно высокий - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе
- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически
- ниже среднего – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое

5. Звуковедение

- высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)
- достаточно высокий - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения
- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого

объема, диапазона, умеренного темпа

- ниже среднего – размыты границы между типами звуковедения

- низкий уровень - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает)

Приложение 3

ЗАДАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Снять с голоса мелодическую линию попевок «Белка пела», «Ходит кот». Цель: выявить у обучающихся наличие развитого музыкального слуха, диапазона голоса, развитой дикции, слухового внимания.

Задание 2. Обучающиеся должны ответить на вопрос о том, какие они знают песни из пройденного материала по программе. Затем даются отрывки в записи или проигрываются на инструменте. Цель: выявить наличие музыкальной памяти по пройденному ранее музыкальному материалу

Задание 3. Обучающиеся должны: а) повторить хлопками заданный ритмический рисунок; б) прохлопать ритмический рисунок попевки. Цель: определить наличие и развитость чувство ритма.

Задание 4. Обучающиеся должны досочинить голосом окончание песенки «Дождик» на заданный текст. Цель: выявить наличие творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст.

Задание 5. Изобразить русский народный танец произвольными движениями под музыку русской пляски «Барыня». Цель определить наличие у обучающихся двигательных навыков, умения импровизировать в движениях, свободу выполнения движений.

Задание 6. Ответить на вопросы.

1. Звуки изображаются посредством особого рода знаков, называемых...

Ответ: ноты

2. Как называется музыкальный коллектив из трех исполнителей?

Ответ: трио

3. Сколько нот в скрипичном ключе?

Ответ: семь

4. Назови все ноты

5. Как называется набор из пяти линий, на которых и между которыми записываются ноты?

Ответ: нотный стан

6. Что общего между гитарой и роялем?

Ответ: в этих инструментах для извлечения звука используются струны

7. Как называется большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных музыкальных инструментах?

Ответ: оркестр

8. Назови три и более музыкальных инструмента в оркестре.

9. Как называется басня И.А.Крылова, в которой четыре «музыканта» играли, кто в лес, кто по дрова?

Ответ: «Квартет»

10. Как называется естественный, данный природой, музыкальный инструмент, звучание которого формируется гортанью?

Ответ: певческий голос.

В шестом задании с вопросами обучающиеся отвечают устно на один вопрос, предварительно вытянув билет с напечатанным вопросом.

ЗАДАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Снять с голоса мелодическую линию песен «Пусть всегда будет солнце», «Волшебники», мелодия которых имеет постепенное движение вверх и вниз на интервал секунды, терции и квинты.

Задание 2. Повторить пение кукушки на двух звуках в интервале терции от разных звуков в сопровождении фортепиано, либо снятия попевки с голоса.

Задание 3. а) Повторить хлопками заданный ритмический рисунок; б) прохлопать ритмический рисунок песни.

Задание 4. Досочинить голосом окончание песенки на заданный текст. «Ра – ра – ра на дворе стоит гора».

Задание 5. Изобразить русский народный танец произвольными движениями под музыку русской пляски «Ах вы сени мои сени».

Задание 6. Ответить на вопросы.

1. Как называется музыка, которую исполняют только на инструментах без участия голоса? (инструментальная)
2. Какую музыку называют вокальной? (музыку, предназначенную для пения)
3. Как называются люди, создающие музыкальные произведения? (композиторы)
4. Сколько групп музыкальных инструментов существует? (пять)
5. Какая группа музыкальных инструментов возникла первой? (ударные)
6. Самозвучающие инструменты - что это? (тарелки, трещотки, колокольчики, кастаньеты)
7. Как называется большой коллектив певцов? (хор)
8. А музыкантов-инструменталистов? (оркестр)
9. Какое слово по-итальянски означает «труд», «сочинение»? (опера)
10. Какие четверти вы знаете? (три, четверти, две четверти, четыре и др.)

ЗАДАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Снять с голоса мелодическую линию песен «Мама», «Родина».

Задание 2. Игра «Угадай мелодию». Цель: выявить наличие у обучающихся музыкальной памяти. Звучат произведения за три года обучения.

Задание 3. Проиграть на музыкальных инструментах(треугольник, барабан и др) знакомую мелодию или под фонограмму.

Задание 4. Досочинить голосом окончание вокализа. Цель: выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный вокализ.

Задание 5.Изобразить танцевальные движения под различную музыку (вальс, русская народная пляска, современная и классическая музыка).

Задание 6 . Ответить на вопросы

1. Назовите все виды мужских и женских голосов (тенор, баритон, бас, альт, контральто)
- 2.Какой музыкальный жанр является древнейшим? (песня)
3. Как называется музыкальное вступление к опере, балету, оперетте? (увертюра)
4. Как называется ансамбль из девяти человек? (нонет)
5. Как называются люди, создающие музыкальные произведения?(композиторы)
6. Какое слово по-итальянски означает «труд», «сочинение»? (опера)
7. Чем отличается опера от оперетты?
8. Что изобрел итальянский монах Гвидо д'Ареццо? (нотный стан)
9. В каком веке в руках у дирижера появилась палочка? (в 19 веке)
10. Назовите медленные, умеренные и быстрые темпы на выбор

Медленные темпы

(Largo \ (лáрго) широко

Lento (лéнто) медленно, протяжно

Adagio (адáжио) медленно, плавно

Grave (грáве) тяжеловесно, важно

Sostenuto (состену́то) сдержанно

Andante (андáнте) не спеша, спокойно

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ

Andantino (андантúно) неторопливо

Moderato (модерáто) умеренно

Allegretto (аллегрétто) оживлённо

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ

Allegro (аллéгро) скоро

Vivo (вúво) живо

Vivace (вива че) живо

Presto (прéсто) быстро, очень скоро

В заданиях итогового контроля оцениваются компоненты развития музыкальных способностей обучающихся по уровням.

1. Интонирование.

-чистое интонирование мел. линии;

- слуховое внимание;
- широкий диапазон голоса не менее (6-7 звуков).
- правильное интонирование отдельных отрывков;
- улучшение после повторного показа;
- небольшой диапазон голоса(4 звука);
- слуховое внимание отрывочное.
- не чистое интонирование;
- отсутствие диапазона голоса;
- нет слухового внимания.

2.Чувство ритма.

- четкая точная передача ритмического рисунка.
- передача отдельных элементов ритмического рисунка;
- улучшение показателей после повторного показа.
- нет точности передачи ритмического рисунка;
- нет улучшений показателей после повторного показа.

3.Музыкальная память.

- быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала;
- наличие музыкального "багажа" памяти.
- неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;
- небольшой запас муз. "багажа" памяти.
- несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала;
- отсутствие музыкального "багажа" памяти.

4.Музыкальное движение.

- большой запас танцевальных движений;
- умение передать ими характер образа.
- ограниченный запас танцевальных движений;
- передает характер образа.
- отсутствие запаса танцевальных движений.
- неумение передать характер образа.

5.Творческие навыки.

- умение досочинить мелодию, ритмический рисунок.
- неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.
- отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.

6.Теоретические знания

Ответил

Ответил с ошибками

Не ответил

Все результаты контрольного урока записываются в сводную таблицу.

Оценки:

Высокий - по всем компонентам высокий уровень

Средний - не по всем компонентам высокий уровень

Низкий - по всем компонентам низкий уровень

Приложение №4

Вокальные упражнения (распевки)

Сказка-распевание «Соня-Петушок»

Жил-был Петушок. Он очень любил поспать. И вот однажды утром Петушок проспал рассвет и не разбудил никого. Проснулась кошка и очень удивилась, что солнышко взошло, а все спят. Она подошла к Петушку и пропела:

- «Мяу-мяу-мяу, пора вставать» (по 5, 3, 1, ступени мажорного трезвучия вниз), но Петушок все спал.

(поют все дети)

Вторым проснулся Гусь и тоже пропел:

- «Га-га-га, пора вставать!»

Но Петушок продолжал спать.

(далее по желанию детей «просыпаются» и поют домашние животные и птицы (дети выбирают соответствующую карточку): лошадь, корова, утки, баран, козел, хрюшка, курица)

Последней просыпается собачка и громко лает:

- «Гав, гав, гав! Пора вставать!

Петушок встрепенулся и закричал

- «Ку-ка-ре-ку! Пора вставать!

А все вокруг засмеялись. Петушку стало стыдно, и он больше никогда не просыпал утро.

Сказка – распевание «Веселый концерт»

Жили-были сосульки. Появились они в середине зимы. Зимой они росли, а когда наступила весна, вдруг начали потихоньку таять. Самые большие сосульки роняли большие капельки и пели низким голосом: «Кап, кап, кап!» (по Домажорному трезвучию вниз) сосульки поменьше роняли капельки и пели средним голосом: «Кап, кап, кап!» (по Ми-мажорному трезвучию вниз). А самые тоненькие сосульки роняли маленькие капельки и пели высоким голосом: «Кап, кап, кап!» (по соль-мажорному трезвучию вниз). Теперь каждый день они давали концерт. Сначала их концерты были короткими: («Кап, кап, кап!» - вниз по трезвучию – дети повторяют 2-3 раза). Затем концерты были все длиннее и длиннее: (музыкальный руководитель поднимает карточки с изображенными на них капельками, разными по размеру)

Дети поют:

Кап – кап – кап – кап – кап – кап – кап

Выс. Ср. выс. Ср. низк. Низк. Низк.

Порядок капелек всегда варьируется.

И вскоре концерт стал продолжаться весь день и всю ночь (далее ребенок выходит и поднимает карточки в произвольном порядке, дети поют)

- Поем слог: “ва”, “ма” или “да”. На удобной тесситуре взять один звук и держать его, пока есть дыхание (не “выжимать” дыхание до конца).
- Петть на одной ноте одну гласную сначала *forte*, затем *piano*.
- Напевание (мычание) звука “м”, чтобы привыкнуть к правильному положению корня языка.
- МАМЭМИМО, БАБЭБИБО, ДАДЭДИДОДУ – петть на одном звуке
- До ре ми фа соль ля си до, до си ля соль фа ми ре до...

- до-ре-до
до-ре-ми-ре-до
до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до
соль-до
- Едет, едет паровоз, две трубы и сто колес,
Две трубы, сто колес, машинистом – рыжий пес
- Я иду наверх, стою на месте, я спускаюсь вниз, стою на месте.

Приложение № 5

Упражнения для развития певческого дыхания

1. Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните.
2. Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую

трогали языком. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной.

3. Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активновыдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо.

4. Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да...

Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя

передними зубами, через которую

"идет ниточка звука". Язык дробно

ударяет по твердому небу

около корней верхних резцов. Нижняя

челюсть свободная, но "не падает".

Подключите воображение:

ваше твердое небо, по которому

ударяет язык, очень высокое,

как купол храма, поэтому звук "А"

получается объемный,

Рис. 1

красивый, как голос человека, говорящего в храме. Следите

чтобы дыхание было плавное, без толчков. Следующие упражнения я

рекомендую выполнять в позе сидя, как показано на рисунке 1.

5. Удобно сесть, наклонившись вперед, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. На выдохе считать: 1, 2, 3, 4... Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох.

6. Немного усложняем упражнение. Все так же, как в упр. №5. Положение сидя, контроль вдоха и выдоха, круглый, протяжный звук счета. Счет вести двузначными цифрами: 21, 22, 23... Главное не продолжительность счета, а качество вдоха и плавность выдоха.

7. Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной тесситуре протянуть звук "М". Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Звук должен отозваться в груди, в голове, "заполнить вас" своим объемом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем замените звук "М" на "Н", "В", "З". Требования и условия такие же, как на звуке "М".

8. Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить, как опали ребра.

9. Задувание воображаемой свечи. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно,



ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках. Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Выполняйте его чаще, делайте не торопясь, внимательно, не зажимаясь. Иногда его можно сделать среди пения, чтобы проверить правильность своих ощущений.

10. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как "выброс" воздуха со звуком "ФУ" (щеки "оппадают")
11. Удобно лечь на спину, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. Руки ощутят как раздвинутся ребра (наполнились воздухом легкие), выпятился живот (легкие толкнули диафрагму, а она надавила на живот). На выдохе считать: 1, 2, 3, 4...
12. Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. "Выжимать" воздух до конца не надо. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох.
13. Вдох – выдох на «с», живот втягиваем;
14. Вдох – три толчка на выдохе;
15. Вдох – один толчок на выдохе;
16. Вдох – длинный выдох на «с» и резкий толчок;
17. Носовое дыхание: одной ноздрей вдыхаем, второй выдыхаем;

Приложение № 6

Упражнения для развития правильного звуковедения

“Мальчик и пальчик”

Плачет мальчик, ушиб свой пальчик. (Придумать мелодию в миноре) А-А-А-А.....

Завязали пальчик, засмеялся мальчик. (Придумать мелодию в мажоре) Ха – Ха – Ха – Ха.....



Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ний го-лу - бей.



Динь - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.



Как под гор-кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.



Ди-ли, ди-ли, дон.



У ме - ня есть конь, э - то конь о гонь.



Мы по-ём, хо-ро-шо по-ём.



Скок - скок-по - скок, мо-ло - дой дроз - док.



Ми-ла - я ма - ма, ми-ла - я ма - ма, ми-ла - я ма - моч-ка мо - я.



Да - дэ - ди - до - ду.



Приложение № 7

Упражнения для развития дикции и артикуляции

1. Попробуйте активизировать губы: пошлепать ими, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.
2. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.
3. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе "высокое небо" и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.
4. "Внутренним взглядом" осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху - "высокое небо". Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная.
5. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как "выброс" воздуха со звуком "ФУ". А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.
6. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким "хлопком" через сжатые губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.
7. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость.

8. Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, дробно передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, пока вы старательно выполняете эти разные действия, контролируйте себя с помощью зеркала.

9. Возьмите любое стихотворение или отрывок в прозе, которые вы знаете наизусть. Прочитайте его для себя перед зеркалом. Проследите за своим лицом, ртом, глазами во время чтения. Послушайте звучание своего голоса. Критерий оценки - эстетическое восприятие, естественность, гармония во всех проявлениях, комфортность физического и психологического состояния.

- На дворе трава, на траве дрова.
Не руби дрова на траве двора.
- Шит колпак не по колпаковски,
Надо его переколпаковать.
- Ты сверчок сверчи, сверчи,
Сверчать сверчаток научи.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Ехал грек через реку, видит грек в реке рак.
Сунул грек руку в реку, рак за руку грека цап.
- Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,
Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

Приложение № 8

Музыкальные игры

«ВОСЬМЕРКА»

Дети встают в круг, воспитатель вместе с ними. По его сигналу все игроки делают глубокий вдох, чтобы живот получился «надутым», подгибают одну ногу, немного наклоняются вперед и начинают считать до восьми, до тех пор, пока живот «не спустится» – выдох. Воздух нужно расходовать постепенно.

Счет (раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь) повторяется, пока не закончится дыхание. Ребенок может выдохнуться на счет пять во втором повторе. В этом случае, как только он чувствует, что живот «спустился», опускает ногу и ждет, пока остальные закончат считать.

Как только все дети перестают считать, воспитатель снова дает сигнал и повторяет упражнение. Его можно повторять до тех пор, пока дети не начнут на один вдох повторять счет несколько раз до восьми.

Ведущий следит за тем, чтобы дети считали четко.

Игра позволяет тренировать дыхание перед распевками.

«ЗОВ»

Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой.

По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а. Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо).

Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН»

К планшету прикреплен вращающийся диск от телефона со стрелкой. Вокруг диска нарисованы пять нотных линий, на которых помещены ноты (от «до» до «си») по кругу.

Дети сидят полукругом, перед ними воспитатель-ведущий, он показывает игру, объясняет, что это музыкальный телефон и дети могут заказать по нему песенку-попевку от любого звука. Попевку музыкальный руководитель подбирает заранее. Это может быть не только песенка, но и мелодия из какого-нибудь музыкального произведения, которую воспитатель наигрывает на музыкальном инструменте. Вращается диск телефона вправо (по часовой стрелке), стрелка останавливается, например, против ноты «ре». Все поют песенку-попевку от этого звука. Затем выходит ребенок, вращает диск, исполняется та же песенка или мелодия, но только от другого звука, которую поют все дети или индивидуально тот или иной участник игры.

«Выполни задание».

Цель игры заключается в правильной передаче ритмического рисунка мелодии на инструменте, чистом исполнении, умении правильно извлекать звук. Используются фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков. Учитель прохлопывает ритмический рисунок, а ребенок выкладывает его карточками на фланелеграфе. Можно увеличить количество карточек и тогда каждый играющий имеет возможность выкладывать рисунок на столе.

«ЛЕСНЫЕ ГОЛОСА»

Дети разбиваются на группы по 5—6 человек, один из них назначается «лесником». Каждый ребенок выбирает, каким животным или птицей он хочет побыть. Для каждого голоса руководитель подбирает звук или мелодию, которую ребенок должен пропеть, подражая голосам зверей или птиц.

В голосе кукушки могут быть наиграны два звука, представляющие собой какой-то музыкальный интервал, например кварту. Звуки нажимаются поочередно, сначала верхний, потом нижний, что будет соответствовать «ку-ку».

Дети разбегаются по комнате, играя роль своего животного. Кто-то сидит, кто-то ходит или лежит, кто-то спрятался «в зарослях».

По знаку руководителя «лесник» начинает ходить между разными животными и слушать их. Начинают петь по заранее установленной очередности. Тот, до кого «лесник» дотронется, прекращает петь. Когда руководитель задаст тонику или наиграет мелодию, начинает петь другой игрок.

Очень важно в этой игре правильно воспроизвести мелодию или пропеть звук, передав голос животного или птицы.

«ПУТЕШЕСТВИЕ»

Учитель предлагает участникам игры придумать рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить с помощью голоса.

«Послушайте, сначала я вам расскажу, – говорит учитель. – Маша вышла на улицу, спустилась по лестнице (поет гамму, идущую вниз, в до-мажоре). Увидела подружку, которая очень хорошо прыгала через скакалку. Маше тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (поет развернутое мажорное трезвучие снизу вверх). Мой рассказ вы можете продолжить или придумать свой рассказ».

Руководитель может помочь, подыгрывая на музыкальном инструменте (задавая тонику, изменяя мажорный лад на минорный, переходя в другую тональность).

«ЗВУКИ ВОКРУГ НАС»

Дети встают в круг. «Прислушайтесь, сколько вокруг нас различных звуков, – говорит учитель. – Давайте попробуем их пропеть». Начинает по очереди спрашивать: «Какой звук слышишь ты? Попробуй воспроизвести его голосом». Дети могут называть любые звуки, независимо от того, слышат они их в данный момент или нет.

Например, ребенок говорит, что слышит гул летящего самолета. Руководитель дает тонику (до первой октавы). Ребенок поет на одном звуке: у-у-у-у-у. Воспитатель спрашивает, как можно изобразить приближающийся самолет, и предлагает сделать это хором. Дети поют на одном звуке, постепенно усиливая звучание (от пиано к форте). «А теперь давайте покажем, что самолет улетел», – говорит руководитель. Дети поют на одном звуке, постепенно ослабляя звучание (от форте к пиано).

«РЕЧИТАТИВ»

Речитатив – исполнение мелодии говорком. Для отработки этого музыкального приема могут быть использованы различные детские скороговорки.

Учитель проговаривает скороговорку, а дети пропевают ее (либо на одном звуке, либо воспроизводят наигранную мелодию). Например:

Ехал Грека через реку,
Видит Грека: в реке рак.
Сунул Грека руку в реку —
Рак за руку Греку цап!

Дети пропевают скороговорку на одном звуке «до» или поступенно: до-до-ре-ре-ми-ми-фа-фа, фа-фа-ми-ми-ре-ре-до (пауза – берут дыхание). Слово «рак» на звуке «до» немного тянется (четвертная нота). Вторая фраза – аналогичная первой.

Слова проговариваются четко, «на стаккато» (отрывисто), в быстром темпе (подвижно).

«ВЫДЕРЖИ ЗВУК»

Музыкальный руководитель дает какой-нибудь один звук. Дети слушают, как он звучит на музыкальном инструменте. Затем педагог просит воспроизвести его голосом и петь на одном звуке, насколько хватит дыхания.

Потом руководитель дает другой звук, выше или ниже на определенный интервал. Дети поют все или каждый индивидуально.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Для игры потребуется шкатулка (коробка), где спрятаны различные ритмические мелодии. Ритм записан длительностями на отдельных карточках.

Дети по очереди вынимают карточки из шкатулки и прохлопывают ритмический рисунок, который там записан.

«ПРИДУМАЙ НОТАМ ИМЕНА»

В игре принимают участие семь человек. Дети придумывают слова, содержащие сочетания, соответствующие семи нотам. Руководитель заранее распределяет между ребятами ноты – и каждый придумывает себе имя, произнося его вслух. В результате должен получиться ряд слов. Например:

дорога – река – мишка – фасоль – соль – лягушка – сито

«УГАДАЙ МЕЛОДИЮ»

Суть этой игры аналогична телевизионной, всем известной. Желающие могут разделиться на команды или же соревноваться поодиночке. Ведущий дает послушать всем присутствующим отрывок из какой-нибудь песни или популярной мелодии, а игроки должны назвать это музыкальное произведение.

Побеждает тот игрок или та команда, которая отгадает больше всего мелодий. О продолжительности игры по времени игроки договариваются между собой.

«ХОДИМ КРУГОМ»

Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри него. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу, играющие запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом, друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Коля (Саша, Ира или др.) нам покажет,

Будем дружно повторять!

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения (прыгает, как лягушка, вращает руками, крутится на месте или принимает какую-либо смешную позу). Все игроки должны в точности повторять его движения. После этого водящий подходит к кому-либо из ребят в круге и низко кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим.

Игра повторяется, хоровод движется в другую сторону.

«ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ»

Игра развивает слух, эрудицию, внимание.

Ведущий прохлопывает в ладоши мотив задуманной песни, а игроки должны отгадать ее и исполнить.

Если песню отгадали сразу несколько человек, ведущий загадывает более сложную мелодию или выбирает игрока, который исполнил песню лучше всех. В любом случае водить больше трех раз нельзя. Исключением является тот случай, когда на третий раз песня не отгадывается ни одним игроком. При таком варианте можно повторить ее еще раз и только после этого загадывать следующую.

Песню можно прохлопать в ладошки, протопать ногой или отстучать карандашом или другим предметом по столу. Загадываются только те песни, которые знают все или почти все участники игры. Старые, мало знакомые песни лучше не брать, поскольку их очень трудно отгадать.

«РАЗ-ДВА»

Главная задача этой игры заключается в том, чтобы научить детей правильно дышать, что так важно во время пения. По команде учителя дети должны дружно сделать вдох (на «раз») и, самое главное, удержать дыхание, а затем – медленно, тонкой струйкой постепенно выпускать воздух (на «два»). Считается победителем тот, кто дольше всех сможет удерживать воздух в легких.

Игру можно продолжить, предложив детям на слог «ла» или «а» пропеть любую известную детскую мелодию. Разбейте всю песенку на фразы. Но перед каждой фразой не забывайте о дыхании. Нужно постараться, чтобы дыхания хватило на все музыкальное предложение.

«КОТ И МЫШИ»

Благодаря этой игре у детей обостряется эмоциональная реакция на внезапные динамические контрасты. Дети учатся передавать образы в характере движений. Передавая образ мышей, они учатся двигаться бесшумно, стремительно убегать. Правила игры – «не трогать кота и не убегать раньше времени» – требуют от детей проявления выдержки и контроля над своими эмоциями.

Кто-то из детей играет роль кота. «Кот» сидит на корточках или свернувшись на стуле у одной из коротких стен комнаты. Глаза у «кота» закрыты. Остальные

дети выступают в роли мышей, расположившихся у противоположной стены, в «норе» (за чертой, отграничивающей безопасную для «мышей» территорию).

Звучит музыка: такты с 1 по 12 исполняются тихо. «Мыши» тихонько выходят из «норы», бесшумно двигаются по комнате в разных направлениях («ищут пищу»). «Кот» делает вид, что спит. Трогать «кота» запрещается.

Звучат такты 13—16. «Кот» под громкую музыку открывает глаза, вскакивает и ловит «мышей», которые стремительно убегают обратно в свою «нору». Пойманные «мыши» садятся в стороне на стулья. Игра повторяется. По окончании игры не пойманные «мыши» идут выручать пойманных.

Дети – «мыши» – могут ходить на носках или бегать, подражая беззвучному, суетливому движению мышей. Громкое звучание последних тактов передается стремительностью бега. При разучивании игры «кота» исполняет взрослый. Такты 1—8 можно иногда повторять, чтобы дети не привыкали к одинаковой продолжительности музыки.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ»

Эта игра помогает закрепить новую песню, попевки на различных музыкальных инструментах. Ребята сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты. Ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ выдается фишка. Выигрывает тот, кто наберет больше фишек.

«АПЛОДИСМЕНТЫ»

Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их ритмически организованно.